

ما اعنيه ان جده
يقل ، وان جده
تلقته له ، لا شقة
وانساقية . كل
، وليس من يسأل
والرصاص ، على
س ، فاهك ياوسق
او المقتني ، التي
سيفت ونصب الكمان
وصادق يظلم الكمان
الف

استنكر رئيس المجلس الاسلامي المحامى السيد
نصفي الموزان محاولة اغتيال الشيخ امن الجميل ،
واعبر ذلك بقليل لفرص نجاح القمه اثنائية او
مطالعا .

والوطن الواحد ، ودنا الى حل المشكلات الحزبية المسلحة ، واضاع المجال للقوى العسكرية لتنفرد بالمسؤوليات الامنية حتى لا تسبب طاحونة الموت .
وقد جاء موقف الاستاذ الوزان في تصريح اذاعي

اجتمعت اليوم (امس) مع اعضاء المكتب التنفيذي للجمعية الادارية في المجلس التأسيسي ، وكان الجزء الاكبر من البحث منصبا على تقويم الاتصالات التي اجريتها مع المسؤولين حول تطورات الوضعية الأمنية والتسليحية في البلاد ، ومحاولات اعادة تسيان المستمرة في عرقلة مساعي عونه الى الحياة الطبيعية بسوا ، ما يجري في الجنوب من اعتداءات اسرائيلية ببولوات اليليسيتخ المتعمدة مع اسرائيل ، او في المواقف الاخرى التي تصعد التوتر والحدة في العلاقات السياسية او التي تبعد الشعب عن السلم ، واخطاره .

وهسنت صحة الشيخ أمين الحمير
بعد محاولة اغتيال التي تعرض لها
في الأول ومن الحمير أن يقاوم
مستشفى أبو حودة إلى منزله اليوم
قد عاده أمس عدد من الشخصيات
منهم الرئيس كميل شمعون
مفتي المصلاحة عدة ، كان في بيتها
مضال من العبد محمد الخولي مكلدا
من الرئيس حافظ الأسد اللطيفين إلى
حياة المصلاحة

[illegible]

معدلاني الوزير السابق مؤاد الخوري،

القاضي جورج جملولي ، القضاة
اللاس فانت منطقة جبل لبنان ، السيد
هنري فرعون ، أكتائب نديم سالم ،
الكتائب السابق خضر فخر ، سمعد عقل
يخضع سليم .
كما زار عدد كبير من رجال
السياسة والأعيان ، والقضاة
المستترين ورجال الدين والراهبات
الصالحات ، والقسوس ومنهم من

المؤسسات والاتحادات والنفقات .
 أما أبرز الاتصالات التي تلقاها
 فكانت من : الأوزون أمين المظري ،
 أحمد القبيسي عضو المجلس الإسلامي
 الشيعي الأعلى ، النائب محمد يوسف
 مضمون ، النسخ بهيج رضي الدين ،
 الدكتور عمر مسيك ، العماد مكيور
 فخري وزير الدفاع ، الشيخ فريد

د. يوسف جبران ، العقدة محمد طي ابو
 فرغم ، السيد حلم معماري ، الوزير
 ابراهيم شعيبو ، السفير البريطاني
 المطران جورج خضر ، المفسر
 الاسباني ، الرئيس صائب سلام ،
 النائب حسين منصور ، السيد يوسف

ومنقى النسخ أمين عدة ملال من
الزهر من الزوار والواب والإقليم
بالإضافة الى مجموعة من أوانس
الزهر المضطه الأنواع ، والبرقيات
من مختلف المناطق اللبنانية .

شعوبون والنسح أمين
وندى وصول الزبدي شعوبون بلادر
النسح أمين الجولي بالقول : لقد
اصبنا زملاء « » امت على اليمين
وانا على الشمال (بقصد الاصابة التي
معرض لها في محاولة الفشل سابقة) ،
وباع غافلا : ان الهند الوجود
هذا قبل قاطع على محبة الناس لك .
● ألمحت أمين : في اليوم التالي

حصلت حوادث عن الزمالة منصرف
عندنا سبعة مرات لحزب الثكنان
ومن هذا العمل لا يمكن أن يحصل بهذه
السرعة إلا إذا كان مديراً سلفاً . كما
أن بعض الأزمات المحلية والطارئة
أداعت الدور ولكنها كانت على علم
بمسبق بحدوثه .

بيادار الى ذهني ان العمل يوهه صد
الاحتمال الذي كان يبيد في في الزلزال .
● النسخ امين : ظلموا الشباب
افوى منهم . صارت الحائقة افساعة
عشرة ونصف نفريما . وجموع المهجران
كان في الساحة الحائقة عشرة . شيئا
من طمس الضلعة وكان شيئا لم يحصل
وحصل المورجان . وامضت حتى نهله
وخطب الخطباء . وانزلوا المسار عن

المال . ولم يعرف القصة إلا بعد
المهرجان . وخلافة ضبط الضمخ عار
عاصمه . وحضر الاحتفال ثلث شتا أم
ويكن

● شمعون : بدأ المهرجان وانتهى
لي غيبك لنا

● الشيخ أمين : أما كنت نفسي
أرضي الله المهرجان . ووعت القلعة
في الوقت الذي كانوا يحضرون لسمه
المهرجان . ولم يغيبوا بها إلا بعد

استباهه . والفرحان كثر وإنما بالفرح
من الطفس المفر . وحصل قل شي
يسكر طبعي . والحمد لله أن النعمة
أدت بهذا التسلل . فقلاد لم يفسد
بتحمل الجهد من الضيق . ومثل هذه

الحامنة كان منكر ان يقع لى شمسى
ولكنها انصرفت فى . والعبد فله ان
البلد قطع مودة غير جديده .
● شمسون : هو مودة شمسون

● الشيخ أمين : نشر الفكرة
بشرون ملي حراما وعنديا انصرفت
بعد نظام اموه كتيك : وانا عصمت
واعيا بل الوقت : ولقي امي بيسار

الذي بلغ من العمر ٦ سنوات حاصدا

مجلس القضاء
القانوني
القانوني
القانوني

مرسوم زيادة غلاء المعيشة
حمل توقيع سر كيس وينشر الخميس

١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

١ من الوزراء عاجزوه
٢ يوظفون إلى مرسوم الاجور قد اخذ
٣ الهيئة الكاملة لقرار مجلسي
٤ وال
٥ في هذا الصدد
٦ ينشر في ما يلي نص المرسوم ،
٧ بقرنته رئيس الجمهورية .
٨
٩
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧

٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

[illegible]

کازینو دمشق الدولی

الفرقة
للموسيقى بقيادة
سليم سروه
اورغسترا
للبريكنز

الوقت
للموسيقى بقيادة
سليم سروه

شادي
شادي

SHAMRA MON. 14

mer

SH

NAME

— 16124 GENOA, Italy
— Telex 270431

ON/ROLL OFF
SERVICE

12 DAYS

"MASHALA"

Genoa, Leghorn, Piraeus

Agents

& Commerce Co.Ltd.

(NON)
RUT

110223

D.H. 324 709
LE - 20810 LE

• • •

الألوية الحمراء في إيطاليا



جثة رجل بوليس قتل في روما



أنطونيو نيفري ... تمساح «الوية الحمراء»



باريس - من مكتب «الانوار» :

إيطاليا تعيش في ظل رهف «الألوية الحمراء» وجميع الأحزاب السياسية تلتفت من الحرب الشوارع الجارية التي تشتت الألوية الإيطالية الحمراء على الجميع السياسي الإيطالي الحالي .

إيطاليا خالقة على مسرحها لتهاشم جيداً ان الاضطراب حقيقة . وان سوابق الألوية الحمراء لا تشجع على التفاؤل ولا تطمن الى عمالية رجل الأمن خاصة وان ذكرى خطف وأغتيال الدومورو لا تزال حية في ضمير الشعب الإيطالي .

وقد وجهت الألوية الحمراء أول غيرة لها في قلب العاصمة الإيطالية . على مكتب الحزب الديمقراطي المسيحي بالذات وفي وسط النهار غيرة موجمة أودت بحياة أحد رجال البوليس وكثفت فرقة «الكومندوس» الحمراء من الفرار دون أن تتمكن قوات الأمن من العثور على دليل يكتسب من تنقيب فرقة الموت .

وأعلنت الألوية الحمراء في بيان وزعتها في جميع أنحاء إيطاليا بأنها ستضرب أينما أرادت وعلى كافة الجبهات . وأنها لن تدع مهرجاناً انتخابياً كائن بشاراً أو بيتانيا ... شيوخاً أم مسجياً .. يمر دون أن تاله أيدي أفرادها . وأن السدم سيصل طيافة فترة الحملة الانتخابية تعبيراً على «رفض المسرحية الانتخابية» التي ستعيد إلى البرلمان وإلى الحكم اليساريين المسؤولين عن «ظلم المجتمع الإيطالي» ؟

ثم جاء انفجار أحد المكاتب الانتخابية في ميلانو أيدل على نصيب الألوية الحمراء الكيد على توسيع رقعة هزيمتها الدموية مما جعل الشعب الإيطالي يتساءل عن جدوى وكفاءة قوات الأمن في مواجهة الإرهاب الأحمر ومدى عمالية حماية المواطن والنائب الإيطالي من شريكات «الألوية» الموجمة .

ويستعد المراقبون بشأن الانتخابات التالية الإيطالية الحالية ستكون أكثر الانتخابات شراسة وستشهد أعمال عنف دموية نتيجة اعتقال البروفيسور «أنطونيو نيفري» الذي يتهمة البوليس الإيطالي بأنه دماغ الألوية الحمراء والمسؤول عن عملية خطف واغتيال المزعوم الديمقراطي المسيحي الدومورو .

وقد تسلم قاض شاب يبلغ الثانية والأربعين من العمر ويدعى جيسان كلوكو نينالوني ملك التحقيق في هذه القضية المثقوبة . وقد أمير المراقبون

السياسيون بأن هذا القاضي الشاب بالصفية قد تنجر في أية لحظة بسبب الغريب أن هذا القاضي الشاب ١٩٧١ أي منذ أن تولى درس مفسد بحدولة ناشية إيطاليا لقب نظام الدولة وكان المشهورون يومها من كبارا كانوا من كبار رجال البوليس والمخابرات يوجد أول القضاة الذين صدرت لهم أقضية معروفا من قبلهم . ولكنهم لا أخف . البوليس يؤمن أنها ووحشية الإرهابيين أن يسلم أولادهم أن عملية القاء القبض على البروفيسور السياسية والاجتماعية في جامعة بولونيا ويعتبر رجال البوليس الإيطالي بفتح أنطونيو نيفري من وضع يده على السرايا الخطورة قد ثبت بأن هذا القاض الشريك فهو يبدو بطوراً رئيسياً ليس فقط في حرسه الخاص ولكن بسبب كونه أنه يدعو في كتاباته للثورة المسلحة على من يتصدى لحركته .

عملية القاء القبض على «التمساح» الواحد وعشرين من أقصى الشمال ولم يحقق سماعتهم . فبعد انقضاء حلة الأمن أصبح الشعب حزيناً بالمرور وبسود شعور غامض في الرأي العام ان يصبح الشعب بكافة شريحة لايقظا وتعتبر بعض الجهات بأن كتابات القاض الرضى القوية التي تلجأ إلى العنف قد نشأ «نيفري» في محيط يسكنه قلته الزمة التي كانت تعاقبها التبعة توجد في الثورة المسلحة . ولقد أجاز أرائه عملياً في يوم من الأيام .

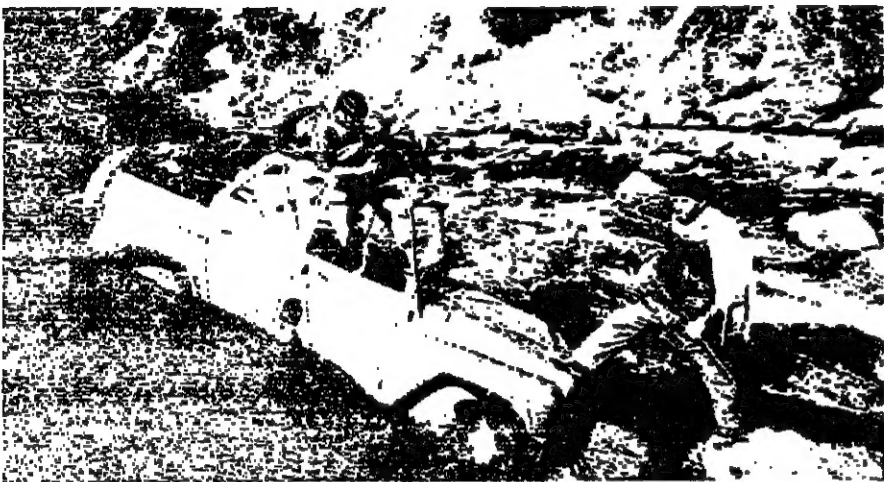


الرماس مخترقا سيارة رجل بوليس



تفاس

شهود عيان يروون قصّة الثورة في أفغانستان



باريس - من مكتب « الانوار » :

المالية التي وافقت ثلاث دول خليجية بتزويدها على تقديمها لهم . أما البعثات فإنها يكتفي نحن الان بفتح الحدود وعدم خوض مجالات المساعدات العسكرية والمالية .

ومبادئ الثورة الإسلامية ؟ ...

عينا بحث عنها المرسل الصحفي .

عقيدة الثورة الشيوعية التي صفت روح القتل والجهاد هي : القتلية : - حرب المؤمنين ضد غير المؤمنين ، والقوانين ضد الماركسية ؟ ! أما الجهاد .. فهو طريق الوصول الى الجنة . اذا ... لماذا الخوف من الموت ؟

وعلى الصعيد السياسي فإن موسكو تترك جيها انما التزامها العسكري الى جانب النظام المركزي في كابلوف - بفرضي القصور الشعبي - العسكري للاتحاد السوفياتي

في افغانستان . وهي تعلم جيدا ان قضية تواجدها في افغانستان صعبة ومكثنة . ولكن ، هل يمكنها التخلي عن هذا النظام المركزي في منطقة استراتيجيه حطرته فتح كل أبواب المستقبل في منطقة بتزويده جيوش ؟

مهاجرة آخرتها متعاشيا المصحفي الفرنسي : ذلك طلب منه ان يبقى بالسفارة : "لقد ... حول وراه . واذا به وهو شائد بجاهد الجهادي الباكستاني بعدد ثلث الاسراره . وجاءه وجه نفسه محاطا بمجموعة من المسلمين يترقبونه الى الابد . ويبدؤون معه ملاملا عن غزاة افغانستان ... " "الفة " هي غزاة الاطراف في صفوف المجاهدين ، المسلمين روسان . والا غير كل اجنبي " عميل قاتل " . يملطلر اذا من تصاوره نفسه بالخافرة عبر حدود الباكستان الى جبال افغانستان الاسلامي الفاتن . خرب الجهاد لا ترحم !

[illegible]

ترة قلق وحذر لا يمكن لأحد أن يراهن
على مصيره اليوم ولكل على الرغم من
حيادية المسلمين التي لا تزال تعطيها
مصلحة كلوك وعلى الرغم من
السلطة التي تحتاجها القنصليات
للاعلان التي تشكل الجمهورية الشعبية
تتفقد.

وبنصر الجيش الانفصالي الذي يضم
١٧ ألف جندي، يتصرف يوميا في
الولاية الانفصالية في غارات
اجتيازي للمسلمين رغم جيش الخبراء
سوفييتي الذين يبلغ عددهم ١٢٠٠٠ خبير
والذي يحيط بالقوات الانفصالية
الضاربة ويقوم بتدريبها على السلاح
حديث.

ويقول المراسل الفرنسي بأن طيارين
أمريكيين وجدوا طائرة طرقات الكوماندو
المنتمية إلى منظمة موسو لحكومة
الحكومة. إلا أن النصف الجوي
حتى الآن عن ترويض آلاف الثوار
الاجتيازيين باسم الإسلام لتدمير
مخيم من الوجود التركي ...

وقد رافق الحضي الفصلي هجوم
الفرسان على الجهاديين المسلمين
في «والت» و غاراته على الجيش
الطفاي. وكان هذا القدر الإسلامي
الشهيدون المسلمين طالباً في جامعة
ابول. و أصبح يوم مشرق، وحل
الواضح في الجبال المنخفضة
في فوايل الثوار المسلمين الذين وصل
دمهم حتى الآن إلى حدود المسلمين
من مقتل. وقد انضم الفصلي عيسى
الأراضي الباستونية. وقال أنه لم
يصل اعتنقاً وتخطى نظام محمد
ورطي رجال الدين الأماني.

والثوار التركي فاست إلى ٢٧
سنة - ١٩٧٨. رافقها
بعضى سرعة بليغة توصيل
الفرسان إلى جمهورية شعبية

[illegible]

الجهاد اعلمها معلوم
 ان في جهادهم الحقنة قلب
 مملو الشورى الى السور
 لعل في البلاد
 الجول التي يمشون اليها
 دولة الابد
 وصية
 تصمي اقامة دولة اسلامية
 انقاض الحكم الامبر الحالي
 او ايجاد جديدهم في اعلى
 الحسدود الاسلامي
 في شئون امم غارتهم
 على اولى الجيبي الصمعي
 من رات استراتيجيه صمعي
 التتالي اخراي صمونها
 دفع الحسدود السورتي السور
 حركة مكتوبة بوجه السور
 في باب السطلة الخاله
 عن طريق نغزيم مصادات
 ضحية للحكومة اعتمانية بما
 خا حرسه من السطلة
 انز الثوار من الجسو دون
 القوات المواجهه لاحتصر
 في حمله
 لارتش جنرال الثوروه
 الاعتمانية
 من طلائع الثورة الاسلاميه
 في غرائهم جهاد حروب
 الجسد الى جودهمها عن
 صم كل امسج جهاد
 يكتي تصه حرب الجهاد
 الاعتمانية
 لارتش جنرال بصدي عنه من
 راول الثوار
 كما في منه
 يحلون يادي صم مس
 اعدا ومن مصادات حروب
 واهم في غار حمله طيله
 من في اولى قبه على

حرب
الافتقار
نظام
على
نوار
حربا
..
بجنا
دنية
ولذلك
الجمال
والثبات
المصري
ويحتمل
على
هذا
خوس
المسلمين
الشعب
عسكري
فيها
تصف
نوع
مادة
مراس
جروم
الاسم
الى
رامق
الجمال
الى
الاسم
جروم
سما
طراز
١٩١٨
مومن

يقول « الذي صرح ليو : انه
لقد عاد على مائدة غداء عند
ات صوته المتخيزه والتي لا
تفتنه الجذبة من قبل البريس
لستوني لم يستطع متعبه
تقبله كحياته عندما حلوه
والعشرين من كانون الثاني
التي مستندات وبراهين ثابته
« والتي تبلغ من العمر الثمانين
في حياته . يكفي ان نطشروا
بداها قلبي شلب وجريء
ضراء .. القوية الموت .. على
اذا كنت القذابات والازراء
الجريرة !



الخاصة . انه القاصي « السنين » . كان القاصي قد القى بيدي في اشتراك في ميلاد . ولقد تأخرت في بنيت لكس والكنيسة . من يوميات مرارة كونه مطلقا . فحيات . ولكن القاصي « كنهته حتى تهللته قد وقع الزهاديون في الصلة من نوع R5 في القاصي . وبعثوا جدا في حقيقته . من اللولبي في التبعة . وبعد التوصل في الكور يعثر آلب الروح للراعيين « باو » حيث ظن والسعد « يوفري » سر : « ان ولدي وكزي لم يزل نمة ان ذلك » .

ان ننظر عملية التحقيق الأولية الابد التي تربو دوية شعواء شغفها الاولية الى « يطلي » نظري التحقيق في ما الحقيقة الاعمال . لنظري ايطاليا

درسمه
 ۱۰۰
 استقامت
 وادیت
 انحصار
 فی سیر
 القدر
 ان فی
 وانی
 قتل
 الیه
 فی
 الیوم
 تمس



حدي فـحـامـا العـفـ في رومـا

ويوم رجال الميريس والقضاة الإيطاليون بأن "ينبغي" ثم يفسط
أبدأ على الزناد . ولتته هك التصبب لئلا الأرمنيين غالباً ليطغوا
بدهورهم . هذا ما دفع القاضى بياترو كيجيرو ٢٧ شعبان ١٩٠٤
ملكوة توفيق بعض الرجل الذي كان يدعو بعيداً عن الشبهات . أى النهاية
من خلال القضاة القوية التي يدعوهوا لـ "ينبغي" . فكيف تم اعتقال هذا
الفسلوف الشاب ؟

قد بدأت القصة في ٢٠ نيسان ١٩٠٨ أى بعد خمسة وأربعين يوماً
من خلف "الدور" . في الجسرين من البيت الفسفى الخوف .
"البؤنرا" زوجته فرح الشيعية . صوت هدهى وعميل على الطرقات الآخر
يقول :

« ان تخطا بياترو ونوريا ومحمدان من قبل المكيرين الفصام تاحزب
المرطاطى السجى » . وكأ يقضى لستاعفانه تعجيل المرفق ... ولا
غته لا يتكنا سرى شديد حكم الاعتدال الذي صدق على "الدور" .

قد سجل الصوت من قبل اللويس . وأيد به من التفتيزين في أخبار
الحدا . رجل كان يستمع أمام جدران ترويه ويترق ججاة وقد اطمعته الدهشة
وصسمته الحافة . أنه القاضى "السبور" . الذى صرح : أنه
"ينبغي" . كان القاضى بعد القضى "ينبغي" في لقاء على مائدة غذاء عند
اسدقاء مشتركين في جلاله . ولقد تفرقوا بزيارات صوته المنيرة والتي لا
تدع مجالاً لتلكه والكتابى . من يومها بدأت التفتيز من قبل اللويس
وحايت صوته مخففة . شفهية . وكان القاضى التفتيز لم يستطع تفتيز
استصافته على تنهاتها قد وفصع الإرجانيين نهلة لحزنه عندما علمه
في سيارته المسلحة من نوع ٢٥ كى والتسع والعشرين من كتون القاضى
الغصير وضواحا تحت حذاته .

لقد تبين للويس في النتيجة وبعد الدفول إلى مستندات وبرهان غاية
ان "ينبغي" المذكور يعتبر الأب الروضى لـ "الرايين" .

« باو » . حيث ظن والصدى "ينبغي" . والتي تبلغ من العمر الثمانين
قارب بنصر : « ان ولدي والسيدة لم يولدوا نعمة في حياتي . يكفى ان تنظروا
اليه تتصوروا ذلك » .

يبقى ان ننظر لتاريخ التحقيق الطويلة الابد التي باها قاضى شاب وجري
في كل حزب ندوة شهودا شتى كالأبوة لى ما اعدا .. الوية الموت .. على
الجنح الإيطالى . ننظر التحقيق الذى لم اعدا ذلك كالتدابير والآراء
نمضى حقيقة الاعتراض . الدورى الذى يفتيز إيطاليا العربية !

[illegible]

تَوَافُرُ الدَّاهِلَةِ فَمَحْضُوهُ رَوْنُونِيٌّ مَكَانَ حَادِثِ قَتْلِ الشَّرْطِيِّ



هكذا عنه الأصل

كتاب عن غريتا غاروبو

ما زالت الممثلة العالمية غريتا غاروبو السويدية الأصل تخطى باهتمام الممثلين. فقد صدر مؤخرا في المكتبات الفرنسية كتاب تحت عنوان «غريتا غاروبو الحالة» للمؤلفة فراتواز ديكو. وتشرح المؤلفة في كتابها كيف استطاعت غريتا غاروبو طفلة الإحياء الفكرة أن تصبح نجمة هوليوود الشهيرة، وواحدة من أكبر نجوم السينما العالمية. وقد رعاه غريتا موريس ستيوارت واعطاه اسم غاروبو. وجدير بالذكر أن لويزا غوستاف ولدت عام ١٩٠٥. وحصلت الجائزة المرموقة عام ١٩٣٤. لم تزحزح إلى هوليوود عام ١٩٤١. ولم تزوج طيلة حياتها. ومن أشهر أفلامها «أنا كارينا» و«المرأة ذات الوجهين».

اندرية شديدتقوز بجائزة القصص في مهرجان نيس الدولي للكتاب

تحت إشراف اللجنة الدولية اندرية شديدتقوز بجائزة «جوتكور» للقصص في المهرجان الدولي للكتاب الذي أقيم حاليا في مدينة نيس الفرنسية ضمن فعاليات «الأسبوع الأدبي» وهي عبارة عن مجموعة من الأشعار القصصية المكتوبة بأسلوب شعري. وجدير بالذكر أن اندرية شديدتقوز التي تعيش حاليا في فرنسا بنوع انتحالي الأدبي بين الشعر والمجرب والروايات وقصص الأطفال. ومن الأخبار الأدبية في فرنسا أيضا أنه بمناسبة الاحتفال بمرور ٢٠٠ عام على ولادة الكاتب المسرحي الفرنسي الملقب بـ «مؤسس المسرح» له فرقة الكوميدي فرانسيز مسرحية شهيرة «مريض في اليوم» التي كتبها عام ١٩٧٢. والجنرال بالكر أن مؤلف ولد عام ١٩٢٢ وتوفي عام ١٩٧٩ وكان فرقة كوميدية مثقلة خلال الفترة من عام ١٩٦٢ إلى ١٩٥٨. وألف العديد من المسرحيات الفكاهية الانتقادية ومن أشهرها «مدرسة الزوجات» و«مريض في اليوم» و«الغزل» و«البخيل».

الأديب الصيني يو كين مرشح لجائزة نوبل



الأديب الصيني يو كين

باريس - من مكتب «الانوار»

طائرة الخطوط الجوية الصينية حطت في مطار رويال الفرنسي. الرجل المجوز الذي بدأ أمام باب الطائرة لم يبق إلا القليل من الوقت الذي كان يملكه. غدا هذه الفترة الطويلة التي غلب فيها ولكن من تلميذه في معهد «شانتو» في «باري» وأصدقائه في التي الكاثوليكية أصبح يطلق عليه لقب يو - كين بعد أن كان الشاب «لي شينغ» أنه يتنحى بين ثلاثة أو أربعة من أكبر كتبه ضمه الإحياء. كما يصفه «يو كين» بأنه «أحد».

كان يقول دائما في حياته وفي بلدته شانتو التي رأى فيها القوم: «سأسي لأتبع مع ذاتي وأن أقوم بما يهمني الآخرين علي». وهذا ما تحقق بعد أربعين سنة من إبداعه فكان أحد الأعلام الثقافية ومجمل أدبه الذي أثمرت لألاف الكتب حيلة للشعب منه.

وهنا بدأت طريق المشقة الطويلة. أغفلت مكتبته ومع عليه الفشل إليها بالأسف التي منزله ومخاطبة رفاقه. وطلب إليه أهل الإسلام الإيمانية الموقية كونه - ونشر في المكتبات التاريخية سافرة وثقافة كما طلب إليه أن يوجه نقدا ذاتيا. والرجل بما أنه مؤلف يقل هذا النقد. ويقل هذا النقد الذي منه شعبية «أن أنتجني وكتبي اللبية ما هي إلا أمراض اجتماعية عرضها طبيب قبل الكتابة في قاهر على أمعاء علاج لها...»

كانت تلك الأتقن الأولى والأدب الحقيقي يجب أن يكتبها القادحين الأولين لتتبعها.

ولكن مع حلول شهر تشرين الأول من عام ١٩٦٦ وعندما بدأت مجلة «آنتيه» التي هي صحت في قولها حقيقيا بلقيان صفة تشكل مفهومي يخدم على غير محفل ومما تحول النقد إلى صرخة وجهت إلى يوكين. ولكن بعد ذلك عسى الإبداع الفكري الذي تلاقه من صلبه الإيمانية أي أريد أن أتنبؤ الصيني بينهم شينغ شينغ التي أصبحت زوجة مؤلفه تونغ.

لقد وقع شعبة للإحياء هؤلاء الأربعة وحقق بعد أربعين سنة من إبداعه فكان أحد الأعلام الثقافية ومجمل أدبه الذي أثمرت لألاف الكتب حيلة للشعب منه.

وعندما يحضر يو - كين إلى فرنسا برفقة أصدقائه له من أديبه وابنه ليشال أصدقائه قديما وأقاربهم مزارع جيدة حلالا مع صداقة الشعب الصيني وأبيه إلى الشعب الفرنسي. وعندما سيعود إلى وطنه سيجعل معه بالقياس لتجارب الشعب الفرنسي غان يو - كين يصر: أنا الذي بدأت بكتابة الرواية في بلدي منذ ٥٢ سنة أجد في ذاتي مشروعا شخصيا أحب أن أصير منه ساجد نطقا بوقتي إلى الثقافة والانتقال حيث أن أكتب بعد بولوني سن الثمانين.

إن جمال هذه القيمة من الأرض وأربعة شيمك قد تركا في نفسي أثرا لا يمحى.

ففي الفترة التي كتبت أعني فيها من التجني وقف إلى جاني العديد من الأصناف الفرنسية وأوروبا وشأنهم وتعاملهم مع قصتي. اليوم أظفر مرصفي بجيبهم وأتر عرقا ما قدسوه على أن أتخذ الطريق السليم لتجديد هذا الجراح. وليس هناك أدنى شك في أن الجمهور سيحبني له في العرض الذي سيجريه مع ابنه - في الفيلم - ستيغوا ماليا والمخرج ديوريزي. وهو يمثل دور رئيس مجلس إدارة لشركة متعددة الجنسيات وزير نساء في الوقت نفسه وله زوجة بلغة الثانية هي ميلو انتصاري. أما ابنه فهي تتعلم الفخوات وله ابنة أرمني. ويقضي شاعرات فرافة القدرة مع شقيقة ومع جميع النساء اللواتي يقفن على طريقه. ويؤدي العمل الشحير دورا باسم بالواقعة السعيدة في هذا الفيلم. وهناك شيء واحد يثير فيه فوته وهو الشخص الوحيد في أسرته الذي يقاسم الحياة في البيت الفلتر. وشيئا فشيئا ليكتشف أن ابنه أكلاب عضو في حركة يسارية متطرفة ويسمى دون جودي أن يعيده إلى الطريق السليم.

وعبري الفيلم صراع الأجيال الذي يسبقه عنيفا وخاصة وأن الأب يرمي إلى الأجيال القادمة بيد أن الفيلم يخلو من أي نبرة إرشادية أو نبرة صراع بين الأجيال والظلم... فالواقع أن حواره يمس بصحوة والفكر والرأي كما يمسرى أفضل وأسا ما في الجيبين على حد سواء... كل ما هناك أن الشيء الأوسع الوحيد فيه هو نهائيه الجلودرية.

وإذا كان فيلم «بلا العزيب» شيق عليه شخصية تيغويو جاسمان الذي يصر بـ «سودون» تكلف يصرف على الفيلم أو التحليل وأحيانا عن تصرفه قريب أو تاجر غير عادي. فسيان توزيع الشخصيات بصفة عامة كان طيبا... ستيغوا ماليا الذي يقفه هذا الفيلم لأول مرة لجمهور الشاشة القصصية وتدريبه ليشال (الدوحة) وجوليان جيمار (الكثرف) وبصفة خاصة أودور كايكيت التي أضفت الكثير من الكسائية على شخصية الشخصية الرئيسية.

كما يبدو عائلة بروني غريبة ولكنها مختلفة تمام الاختلاف.

ومع ذلك فنانا نجد فيها مرة أخرى مدينا الصغرات هو الأخ (براتويل) ومن كالفريب أنه في الوقت الذي ذاع فيه شقيقته إيبيلي في برنشتات هوريفنت وشركاوت في جين إير أو كسبون كشيرة على الأقل في التيس جري... فانه هو الشخصية المسيطرة على الفيلم حتى وفاته أي أنه طيلة باقي الفيلم يكون هو الشخصية الوحيدة التي يهتم بها المشاهد لأنه الوحيد الذي يبحث له شيء... أما القصة فإن كل ما بين يدي من ثقافة في عالمها الخاص دون أن يبتني أيان صغر ميترين.

وكان التصوير دائما ولا بد من ذكر نقى بغير



مع جنود صينيين في كوريا عام ١٩٥٢... يبدو يو - كين في الصف الأول، الثاني من اليسار

فرنسا وإيطاليا يتنازعاان الصدارة في مهرجان «كان» السينمائي

التصوير برونو بونين الذي نفذ من خلال لدرج اللون أبيض صوراً للشخصيات والشاهد والطبيعة يعرضان في مهرجان «كان» وهذا «كلو بايا» بيد أن إتياع الفيلم يقدر ما كان فيه إتياع نصف لقطه الكشيرة فضلا عن أن الممثلة (أيزابيل ادجاني) البيدي (وماري فرانسيز بيزيه) شارلوت (أيزابيل هيريل) أن تم تحرير رغم كل موهبتين عن نصية وتطور الشخصيات التي أديبن أدوارها.

وكان أكثر الممثلين حيوية بسلطان غريغوري (براتويل) الذي دفع به تلمعة الممثلة غير الموهبة بالشيعة التي كبره تناد أليين سورجيو إلى أديان الأخيرة والمخدرات.

فيلم «العودة» لجان فرانسوا أدم

يشاهد حاليا جمهور العاصمة الفرنسية أفلام المخرج الفرنسي جان فرانسوا أدم تحت عنوان «العودة إلى الحبيبة» بطله جان ديروك وإيزابيل هيريل وروبيرت جاز. وتصور أحداث الفيلم حول رجل يلقى وجود الحاضر، ويعيش في الماضي مع ذكريات حياته التي كان فيها في فترة شبابه، وهي التي لا تملك لها «زوج رجل آخر وأم لطفلة ويدير زوجها أن يفتها ويخلص منها.

ويشرح المخرج خطوط الجريمة على قرار اتهام ألفريد هتشوك. فالتاريخ لا يبالي بأي شيء سوى الكثير لقتل زوجته.

اكتشاف المخطوطة الأصلية لكتاب «موسى والتوحيد»

تم اكتشاف المخطوطة الأصلية لكتاب غريود المشهور «موسى والتوحيد» وهو واحد من أهم كتب غريود في التحليل النفسي. كما اكتشف في منزله أيضا مخطوطة تعود لتماثيل آله الموت «أينبوس» في مصر القديمة والقدماء «جورس» آله الحج والشمس لدى الفرعون أيضا وكان يقع هذه التماثيل على كعبه دائما لأنها كانت تلمحه بأسرار الحضارات القديمة.

اكتشاف رسم هندسي من قبل الميلاد

اكتشف أحد علماء الآثار الألمان في جنوب السودان رسما هندسيا أنبيا يرجع تاريخه إلى ٣٠٠٠ سنة قبل الميلاد بين طريقة بناء الأهرامات الموجودة في منطقة جنوب السودان. كما يوضح الترس الهندسي طريقة وضع الحجارة أيضا ورأسيا ووصف مفصل لقاعدة الهرم. ويحول العالم الألماني أن هذا الكشف الأثري سوف يوضح أسرار أن العمارة في منطقة جنوب السودان وتلك.



مارلين مونرو

في المرصاد وكنت الصور الفاصحة... وكان مارلين تقاتل نفسها لما وقتت في حبه. فراق دائم... وكنت الصدمة التي مارلين.

وهكذا من نعل إلى نعل من مرحلة إلى مرحلة، نحتنا إينا عن أسرار مارلين مونرو الخاصة. غير أن السر الأكبر، سر موتها فلم يزل في صير القريب، لا أحد يستطيع اكتشافه حتى الساعة.

راكيل والشب: أصبحت في الأربعين



تقول راكيل والش، الممثلة الهولندية المعروفة وصاحبة أجمل صدر في السينما المعاصرة، أنها بلغت الأربعين من عمرها، لذلك لم تعد تمل عنصر «السيكس» في السينما. «علي أن اسلم بالواقع: لم أعد ابنة عشرون».

راكيل والش نواصل، كل ليلة، تقديم «وصلة» في إحدى غرف الليل في لاس فيغاس. ومنذ عشرة أشهر نواصل راكيل العيش مع اندرية ونيفيد وهي ترعى مختلف المرضى السينمائية التي تهاج عليها كل يوم ومن كل جهة. تقول والش: «لا أريد أن أكون أوراها ثاقوية، وأفضل، مقابل ذلك أن أواصل حيلي كغنية في غرف الليل».

يقول المخرج جوجورج مورود، الذي شاهدها مؤخرا في لاس فيغاس، أنها تستطيع اليوم، وفي سنها هذه، أن تتقدم حتى على الفنانة القاتلة دونا سابر، ملكة الغناء الأولى. وفي لندن، ومع ظهورها في أفقة تلفزيونية مع بوب هوب، بنت أكثر أغراء بين جميع اللواتي اللواتي الشكرن في الحلة. يقول راكيل والش أنها تصب القارة الأميركية حيا جما إلا أنها تترك الأميركيين لتهم «بجوانح الليل والدم والحب» أنهم غريسة الدهر. أما اندرية (عشيقها) فهو مغامر، الحياة معه مرحلة شديدة حالة، ورومنطيقية، أنه شريف في علاقته وتصرفاته ولا يهتم لجميع المال، والفرح ليس لها فيه، وليس غاية عنده.

«مجموعة سوداء» فيلم التشاؤم والتسلية

الحطبة التي قام بها، والسميت المير في الحركات والإشارات والإيماءات، كسل ما والمثل بحلول التجاح من خلال معالم القل يقول المخرج: «ساعة تسخن إلى اقوال شيلا، شك، أو نورمان، كلود فرانسوا» استطاع بعدها ألا أن تحاول قتل جارك؟ قل الخير والتفرد بكل شيء؟ سلامة بيبي - الليل الأميركي على ضواحي باريس، فما مجال لجيل المخرج وعدم الدور عليه أنه نجحة حزية لفل عقلي يصيب العقول والكتكتات المعلقة.

إن فيلم «سيري نوار» يلمح لنجحة التشاؤم في الحياة وصير الإنسان حياة حياة القدر أجل ما فيه عملية الإخراج التي تصور لك الحياة في شقا السود وكذلك تشاؤمها تعاضها يوما بعد يوم.

كلمات صغراء على غلاف أسود. كنا نعلم هذا. كنا نلغظه في عظمة الأسبوع. كنا يقرأ مراد الشكر لرسيل دو هامل على عظمة المسلي هذا. أنه أقرب إلى التسلية والتكافة للسلية البريلة والقفلة. كان الكاتب الأود للسلية البريلة ولادة كتاب «مجموعة سوداء» لا لأن كورنو، وهي مجموعة قصص استوحاها المؤلف من كتاب جيم تومبسون، وأخرجها كورنو مع إعجاب جورج بيرك.

أخذ كورنو من هذه المجموعة موضوعا قديم متشامك وأمدت الإخراج إلى جيم تومبسون الذي عمل إلى جانب ست نلي كوربك فخطيق في الأفلام التي تعبر عن التشاؤم وثقافة الحياة وتلازم الأحداث المسايوية بعضها أثر بعض. فيلم «سيري نوار» غريد من نوعه. تم إخراجها في أقل من ٢٥ يوما: حشروقت بقرق دووير، مونهة إلى شقة المهجرة، التصرفت

معرض «الرسومات النارية»

«الرسومات النارية» هو اسم المعرض الذي افتتح مؤخرا في متحف الفن الحديث بالعاصمة الفرنسية. ويبرز هذا المعرض بأنه يضم الأعمال الفنية التي تتسم بالألوان الصارخة والجسمة. وأشهر ما نرى في هذا الاتجاه الفنان الفرنسي المعاصر كريستيان جكار الذي تشتهر بأصغاره كالألوان الصارخة مل الأصفر والأخضر والأسود وفي اعتقاده أن هذه الألوان تضي رونقا ونشارة على اللوحة كتنية.

ويعد كريستيان جكار من جيل الرسامين الذين ظهروا في الستينات وكونوا جميعه تطلب بالخروج على الطريقة التقليدية في الرسم.

صحة بريجنيف تقلق كارتير

باريس - من مكتب «الانوار» :

وضع بريجنيف الصحي يتساقط الويلات القعدة . ويقلق السرئيس كارتر بالذات . ويقلق فرنسا والميتا الغربية . ذلك ان الزعماء الغربيين الثلاثة يتطلعون بحذر وحول السرطان الزعالية السوفياتية ومستقبل العلاقات بين الشرق والغرب لتسوية ما بعد بريجنيف في وقت وصلت فيه العلاقات السوفياتية الغربية الى ذروتها «الضخمة» حول فكرة الوفاق .. وما يهنيه الوفاق الدولي من ضمان حفاظ كل فريق لصالح الفريق الآخر الحيوية في كافة انحاء القارة .

ومن خلال نظرة القلق الغربية يستطيع ان نهم اصرار الرئيس كارتر والادارة الاميركية الحالية على توجيه انتباهه «سالت» الثانية باسرع وقت ممكن في ظروف يحتاج فيها العالم الى حل امكانيات الانعاز القوي بسين دولتين جارتين نملكان ما يكفي من السلاح النووي التفك ما يمكن من تعميم «السلامة» من القارة . ومن هاتهم سمي الرئيس الفرنسي جيسكار ديستنج خلال زيارته الاخيرة لوسكو الى ترطيب الاجواء بين الغربين والزعامة الاميركية بما يضمن انشاء ابواب مفتوحة امام التفاهم بين امريكا والاتحاد السوفياتي . ومن هنا ايضا تدرك حرص مستشار المتيا الغربية على ابقاء مجالات الوفاق قائمة بين موسكو واشنتون بما يسمح لزعيماء البلدين من توقيع اتفاقية «سالت» الثانية ويهدد تسريح الحرب النووية عن العالم لا سيما عن أوروبا الغربية التي تعتبر المتيا خط دفاعها الاول امام الحشد العسكري الضخم الذي يهدد الاتحاد السوفياتي في أوروبا الشرقية عبر قوات حلف وارسو .

ومن هذه الزاوية نرى تجديد الرئيس كارتر لجميع خلاقات البيت الابيض في مواجهة المعارضة التي يلقاها بشروع اتفاقية «سالت» داخل مجلس الشيوخ الامريكي . ذلك ان عددا من اعضاء مجلس الشيوخ اما يتخوفون من زعزعة النفوذ الامريكي بوجه ترديد القوة القوية السوفياتية السوفياتية . واما يحاولون اخراج الرئيس كارتر من موقفه من تحقيق مثل هذا القرار الدولي الكبير الذي قد يساهم في حقيقته الانشائية اقلية تجتهد ولايته للزعة عام ١٩٨١ .

وجاءت انباء دهور صحة الزعيم السوفياتي بريجنيف لتزيد من قلق الرئيس كارتر والادارة الاميركية . واشتدت جريدة الهاند تريبون الاميركية الى مطالبات تؤكد بأن الرئيس كارتر يث بعدد من كبار الأطباء الاميركيين الى موسكو بشكل سريري لمعالجة الزعيم السوفياتي واعطاء رأيهم الخاص حول طرق المعالجة التي يشرف عليها الأطباء السوفيات . واكتت الجريدة بان الرئيس كارتر طلب من اطباة العمل بكافة الوسائل على ايجاد افضل العلاجات لانقاذ بريجنيف ... ولو الى ما بعد توقيع اتفاقية «سالت» .

كما وان هناك سببا اخر للقلق الامريكي وهو عدم وجود دلائل تشير الى «ورث» بريجنيف في الزعامة السوفياتية خاصة وأن «الوليبرو» السوفياتي يفتقر الى عنصر الشجاعة لمجابهة المعارضة . ذلك ان كروميين في مؤهل سوفياليا تحمل مسؤوليات القيادة . وفيما عدا ذلك هناك شخصيات اقربا حاكما من بريجنيف اما غير معروفة دوليا .. ولها نفوذ الى الزوارن السوفيالي والعسكري الذي استطاع بريجنيف ان يقضه خلسة من زعمائه .

ومن ناحية اخرى فان بريجنيف الممرح لخطورة وضعه الصحي . يسعى الى تحقيق اتفاقية «سالت» الثانية ليجها ارضا ضخما للشعب السوفياتي قبل وفاته . فلك لان هذا الرجل المديد استطاع طيلة فترة حكمه القوي ان يحافظ على اسس الوفاق الدولي والتفاهم الضخم مع واشنتون ومع العالم الغربي . فبعد اليوم ان يتوجه حياته السياسية بهذا الطعاه الدولي الضخم الذي يقضه بقاء التفاهم الامريكي السوفياتي بشكل خاص بعيدا من مخاروات يكين .

واهمية زيارة جيسكار ديستنج لوسكو ظهرت من خلال هذا التفاهم الدولي . فقد عمل الرئيس الفرنسي على تكرار دعمه للتفاهم السوفياتي الغربي والابتعاد عما يليق المقتضيات الشكل والازمة العسكرية الحادة بين الشرق والغرب بما يهدد بتسريح نووي عالمي . وقد لعب جيسكار ديستنج دورا بقاء الجانب الامريكي بشعورة الاتحاد عما يشكل لاسرة مباشرة للسوفيالات كانت هذه الاشارة تأتي من طريق القربان مع الصين ام عن طريق قطع طرقات التيون بوجه تصاعد السوفيالات . وبالمقابل فقد عملت فرنسا على ابراز المسؤولية السوفياتية في جعلها تلزم دورا مسالما اكبر في قضايا دولية طلبت من موسكو ان تتجنب اثاره واستنطن فيها .

ولذلك راعى بريجنيف على زيارته الرئيس الفرنسي . بل وذهب الى حد مطالبة بعدم موقفه من «سالت» الثانية في الولايات المتحدة من اجل مساعدة الرئيس كارتر على تجاوز المعارضة التي بدأت ترسم في مجلس الشيوخ الامريكي في اوساط المسترئين الامريكيين الذين يحاولون قطع طريق التجديد امام السرئيس كارتر . ولكن .. مهة جيسكار كانت اشارة صريحة صحة الزعيم السوفياتي من كتب معارضة ما اذا كان هذا الزعيم السوفيالي المسالم قد يتنكر قبل وفاته من فتح عهد تعاون جديد بين الشرق والغرب بعيدا من مخاطر التفاهم النووي .



بريجنيف



جيمس كارتر

فانس وبريجنيسكي يدعوان للخفي عن دبلوماسية القوة



بريجنيسكي



فانس

وغيره . وقال باله من الخطوة فقدان الشعب الامريكي ثقته بقرنه وعملية . وقال : ان امريكا قد تعرضت مستقبلا للخطر الاكبر في حال اعتمادها عرض سيطرتها واكادها على العالم بالقوة وان ذلك سيؤدي الى ازمات جديدة اكثر مما قد يبعدها التدخل العسكري . واعرب ما نقت به مستقبل اميركا ومستقبل العالم .

ودعا فانس الى تعاون مبر بناء بين الدول والى استخدام الزعامة الاميركية ابداليا لحد الدول الاخرى على الاتفاق على الاهداف السليمة والديمقراطية . وهذا ما يفرى اعتدله دبلوماسية اميركية جديدة .

وقال بان الوقت الذي كانت به الولايات المتحدة تصمد بقره بيوستد خلا اميركا لكل مشكلة دولية قد ولي . وانه بات على اميركا ان تدخل عمر الومي في زعالتها الدولية يرتكز على القوة الاميركية البسيطة من التدخل العسكري وعلى اذقة وليس على القوة والتخوف .

وهذا ما اكده بريجنيسكي من ناحية حين قال بان الولايات المتحدة لا تسعى الى فرض ايدولوجية على صاحب ايدولوجية اخرى او نظام على صاحب اتفاقية مختلفة . ولا تملك على احتكار طعاه على صاحب الاخرين . واثبتا توجهه الى قيام مجتمع دولي ينشئ بتسديد استخلاا انقلابات التيوبيا والافغانستان ايران لحاربة بشروع الرئيس كارتر الذي يستهدف التوصل الى ترتيبات انشائية مع الزعيم

الشرق والغرب . وقال بريجنيسكي بان السبلة اميركية لم تعد تتحمل لثقاف في طار هتاجاتها المعلقة بالثقافة ما بين الشرق والغرب . وقال فانس : ان اميركا لم تعد تتحمل لثقاف في طار هتاجاتها المعلقة بالثقافة ما بين الشرق والغرب . وقال فانس : ان اميركا لم تعد تتحمل لثقاف في طار هتاجاتها المعلقة بالثقافة ما بين الشرق والغرب .

وقال فانس : ان اميركا لم تعد تتحمل لثقاف في طار هتاجاتها المعلقة بالثقافة ما بين الشرق والغرب . وقال فانس : ان اميركا لم تعد تتحمل لثقاف في طار هتاجاتها المعلقة بالثقافة ما بين الشرق والغرب . وقال فانس : ان اميركا لم تعد تتحمل لثقاف في طار هتاجاتها المعلقة بالثقافة ما بين الشرق والغرب .

وقال فانس : ان اميركا لم تعد تتحمل لثقاف في طار هتاجاتها المعلقة بالثقافة ما بين الشرق والغرب . وقال فانس : ان اميركا لم تعد تتحمل لثقاف في طار هتاجاتها المعلقة بالثقافة ما بين الشرق والغرب . وقال فانس : ان اميركا لم تعد تتحمل لثقاف في طار هتاجاتها المعلقة بالثقافة ما بين الشرق والغرب .

وقال فانس : ان اميركا لم تعد تتحمل لثقاف في طار هتاجاتها المعلقة بالثقافة ما بين الشرق والغرب . وقال فانس : ان اميركا لم تعد تتحمل لثقاف في طار هتاجاتها المعلقة بالثقافة ما بين الشرق والغرب . وقال فانس : ان اميركا لم تعد تتحمل لثقاف في طار هتاجاتها المعلقة بالثقافة ما بين الشرق والغرب .

مشادة حول الشرق الاوسط بين ترود ووزعيم المعارضة

وقعت مشادة بين امس الاول بين - برودو رئيس الوزراء الكندي وجو كلاك زعيم المعارضة الذي يحاول الحصول محل رئيس الحكومة فسي انتخابات عامة في ٢٢ ايار الحالي . وذلك بسبب السياسة الخاصة بالشرق الاوسط .

وانتقد ترودو كلاك في مناقشة تلفزيونية حول نصريح له في شهر نيسان الماضي جاء فيه اذا براس الحكومة يستقبل السفارة الكندية من تل اسبب الى القدس .

وانهم رئيس الوزراء كلاك بالانحياز من موقفه السابق الذي اعقله خلال جولة في الشرق الاوسط في كانون الثاني الماضي وجاء فيه انه لن يقسم باى شره للحد من شؤون الشرق الاوسط .

ولكن كلاك قال ان الوضع غير مستقر مهم منذ توقيع معاهدة السلام المصرية - الاسرائيلية .

ومضى يقول : وهدف انني اعتقد ان هناك اوقافا تصبح على بلدان مثل كندا تؤمن بحق دولة اسرائيل في الوجود ... ان تصرف لدعم ما يقول انها تؤمن به .

وقال ترودو ان الدول العربية ذات علاقة ببعض القدس وليس الامر مختصا على مصر واسرائيل وحدهما .

واضاف قول انه يصبح من قبل اعطاء المسؤولية بشكل كامل ان يقوم كندا بخطوة من طرف واحد لتأييد اسرائيل في النزاع الدائر حول وضع القدس .

كليات متنافسة	تعليمات
عند - فريب تصان	عند - فريب تصان
٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١	٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩	١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩	١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩	١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩	١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩	١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩	١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩	١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩	١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

الاصناف	الاصناف
١ - من اسر الاسماء	١ - من اسر الاسماء
٢ - من اسر الاسماء	٢ - من اسر الاسماء
٣ - من اسر الاسماء	٣ - من اسر الاسماء
٤ - من اسر الاسماء	٤ - من اسر الاسماء
٥ - من اسر الاسماء	٥ - من اسر الاسماء
٦ - من اسر الاسماء	٦ - من اسر الاسماء
٧ - من اسر الاسماء	٧ - من اسر الاسماء
٨ - من اسر الاسماء	٨ - من اسر الاسماء
٩ - من اسر الاسماء	٩ - من اسر الاسماء
١٠ - من اسر الاسماء	١٠ - من اسر الاسماء

الاصناف	الاصناف
١ - من اسر الاسماء	١ - من اسر الاسماء
٢ - من اسر الاسماء	٢ - من اسر الاسماء
٣ - من اسر الاسماء	٣ - من اسر الاسماء
٤ - من اسر الاسماء	٤ - من اسر الاسماء
٥ - من اسر الاسماء	٥ - من اسر الاسماء
٦ - من اسر الاسماء	٦ - من اسر الاسماء
٧ - من اسر الاسماء	٧ - من اسر الاسماء
٨ - من اسر الاسماء	٨ - من اسر الاسماء
٩ - من اسر الاسماء	٩ - من اسر الاسماء
١٠ - من اسر الاسماء	١٠ - من اسر الاسماء

الاصناف	الاصناف
١ - من اسر الاسماء	١ - من اسر الاسماء
٢ - من اسر الاسماء	٢ - من اسر الاسماء
٣ - من اسر الاسماء	٣ - من اسر الاسماء
٤ - من اسر الاسماء	٤ - من اسر الاسماء
٥ - من اسر الاسماء	٥ - من اسر الاسماء
٦ - من اسر الاسماء	٦ - من اسر الاسماء
٧ - من اسر الاسماء	٧ - من اسر الاسماء
٨ - من اسر الاسماء	٨ - من اسر الاسماء
٩ - من اسر الاسماء	٩ - من اسر الاسماء
١٠ - من اسر الاسماء	١٠ - من اسر الاسماء

الاصناف	الاصناف
١ - من اسر الاسماء	١ - من اسر الاسماء
٢ - من اسر الاسماء	٢ - من اسر الاسماء
٣ - من اسر الاسماء	٣ - من اسر الاسماء
٤ - من اسر الاسماء	٤ - من اسر الاسماء
٥ - من اسر الاسماء	٥ - من اسر الاسماء
٦ - من اسر الاسماء	٦ - من اسر الاسماء
٧ - من اسر الاسماء	٧ - من اسر الاسماء
٨ - من اسر الاسماء	٨ - من اسر الاسماء
٩ - من اسر الاسماء	٩ - من اسر الاسماء
١٠ - من اسر الاسماء	١٠ - من اسر الاسماء

الاصناف	الاصناف
١ - من اسر الاسماء	١ - من اسر الاسماء
٢ - من اسر الاسماء	٢ - من اسر الاسماء
٣ - من اسر الاسماء	٣ - من اسر الاسماء
٤ - من اسر الاسماء	٤ - من اسر الاسماء
٥ - من اسر الاسماء	٥ - من اسر الاسماء
٦ - من اسر الاسماء	٦ - من اسر الاسماء
٧ - من اسر الاسماء	٧ - من اسر الاسماء
٨ - من اسر الاسماء	٨ - من اسر الاسماء
٩ - من اسر الاسماء	٩ - من اسر الاسماء
١٠ - من اسر الاسماء	١٠ - من اسر الاسماء

الكويت لا توقف رحلات طائراتها الى القاهرة

قال السيد غسان السيد رئيس مجلسي الخطوط الجوية الكويتية ان الكويت لن توقف رحلاتها الى القاهرة « حتى لو سبقت الخطوط الجوية المصرية رحلات الى اسرائيل » .

واضاف السيد السيد في حديث نشرته صحيفة «السياسة» الكويتية امس : ان من واجبي كرئيس للوزيرة الاقتصادية البعثة .

مصلحتها من الناحيتين التجارية والاقتصادية البعثة .

غير انه قال : ان هذا الموضوع قد يفر في المستقبل اذا ما صدرت تعليمات جديدة للمؤسسة وبمعين اتانها .

وجدير بالذكر ان كلا من الخطوط الجوية الكويتية والخطوط المصرية سير رحلات يومية الى كلا البلدين .

وقال السيد السيد : ما ذنب الاخوان العاملين والسياح حتى نحول دون تفرغهم الى القاهرة .

هل هذا هو الأصل

وكلز تيب
W
T
ومركبة معوض للبر
الإشعاعية - فوسج -
كنيسة الشحروري
الطلفون : ٢٢٠٦٥٠
مس.ب ٦١٦٦ - بيروت
من ٨ صباحا الى ٢ بعد
الظهر